(تقريب النشر وتيسير القراءات العشر) ، تأليف محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ، ابي الخير شمس الدين العمرى ، الدمشقي ثم الشيرازى ، الشافعي الشهير بابن الجزري (٧٥١-٨٣٣هـ) . بخط علي بن حسن الغمراوى سنة ١٣١٤هـ.

٥٧ ص ٢٥ س ٥ر١٥×٣ر٢٢سم

نسخة جيده ، ضمن مجموع (ص ١-٥٧) ، ناقصة الأول وخطها نسخ واضح .

الأعلام ٧ : ٢٧٤ ، دار الكتب المصرية ١ : ١٧

١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه أ- ابن الجزرى ، محمد بن محمد ٨٣٣هـ ب- اسم الناسخ ج- تاريخ النسخ .

مقدمة التكبير ، بخط علي بن حسن الغمراوى سنة ١٣١٤هـ.

١٦ ص ٢٥ س ٥ر١٥×٣ر٢٢سم

نسخة جيده ، ضمن مجموع (ص ٥٨-٧٣) ، خطها نسخ واضح .

١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه أ- اسم الناسخ ب- تاريخ النسخ ج- نبذه يسيره في أوجه التكبير للقراء السبعة من طريقة الشاطبية .

فيها ثلاثة وقفا الفتح مطلقا الامالة مطلقا التفصيل
وهو امالة المرفوع والمخفوض خاصة والخلاف منسحب عليها
كلها وان كانت صاحبة راء مالم يكن راس آية نحو سدي
فليس فيها الا الامالة وقفا علي ان الخلاف فيما لم تكن
فيه الراء من الاسماء المقصوره مفرع علي القول بامالة
ما ليس فيه الراء من ذوات الياء واما علي القول بفتحه
فليس هنا الا الفتح قولا واحدا والماخوذ بها للازرق
بالوجهين مع تقديم الامالة مالم يكن راس ايه كما تقدم
ان فيه الراء وعكسه للمصريين بما انزل اليك لا اشكال
ان رواة الدرة تندرج مع رواة حرز الاماني ان جمع
بمرتبتين وان جمع باربع مراتب فيندرج ابو جعفر
ويعقوب مع قالون وخلف العاشر مع ابن عامر الذي ثم
يمد مدا مشبعا لقالون وابي عمرو وهشام في وجهيه
بقدر مراتبهم وهذا القول للمصنف رحمه وعليه يجمع بين
المد والنون الادخال على الصحيح من الاقوال كما اشار الي

ذلك ابي القاضي يقول والجمع بين المد والادخال وهو الصحيح
قل من الاقوال وعكسه لاشياخنا المصريين كابن احمد
البغري شهر بدرغام الشافعي القاهري وابن عمر الاسقاطي
نزيل مصر الحنفي وابن احمد الخليجي الدمشقي ولكل دليل
وجه ومن الناس فيه قولان لان الاول يمال للسوسي
والدوري معا ويفتح لهما شاهد وخلفهم في الناس في
الجر حصلا وهو الماخوذ به عند المغاربه والثاني
تختص امالته بالدوري ويشتركان في الفتح كما لاهل
قسطنطينيه والثالث الامالة للدوري والفتح
للسوسي وهو الصواب عذاب اليم بما فيه لخلاد ثلاثة
اقوال احدها يقدم السكت مطلقا الثاني السكت ان
انفرد الثالث عدمه مطلقا السفهاء فيه لحمزه وهشام
خمسة اقوال وقفا ثلاثة في وجه الابدال واثنان
في وجه التسهيل وهما المد والقصر ولا يتاتى الا مع الروم
ولا يندرج حمزه مع هشام في وجه المد باتفاق لما بينهما

من

من التفاوت فيه ويندرج معه في وجه الابدال في قول
بعض وهو الصواب مستهزؤن فيه لحمزة ثلاثة اوجه
وقفا الاول تسهيل الهمزة بينها وبين الواو والثاني
ابدالها ياء محضة الثالث حذفها مع ضم الزاي ويجري مع
كل من الثلاثة سكون الوقف والمقروء به عند المغاربه
الاول لانه قياسي والمقدم عندهم من اوجه سكون
الوقف المد عملا بقول صاحب الدرر وسكون الوقف
والمد ادي وفيه لورش ثلاثة ايضا القصر والتوسط
والطول من باب الترقي وعكسه من باب التدلي والمقدم
عند المغاربه التوسط ويليه الطول ثم القصر لانه
اضعفها واذا ابتدي من قوله واذا لقوا الذين امنوا
الى مستهزون فياتي على قصر البدل ثلاثة في
مستهزون وعلى توسطه التوسط والطول وعلى
طوله الطويل فهي ستة يستهزئ فابد له عند حرف
مسكنا وعليه تقتصر المغاربه ومن ارتكب غيره

فقد اجاد شيء لا طول فيه للازرق عند بعض وفيه
وهم المغاربة الا من طرق نافع لحمزة ستة اوجه وقفا
ان كان مرفوعا واربعة ان كان مخفوضا واثنان ان
كان منصوبا وعلي الوقف بالسكون بوجهيه يقتصر
اهل المغاربه مطهرة لا امالة فيه وقفا لصاحبها
في قول بعض الانهار فيه لخلاد ثلاثة اوجه وبها
الاخذ عندنا كابن القاصح وغيره ومن قال باثنين
فلا ياتي له الا النقل والسكت وبهما اخذنا علي اشياخنا
المشارقه هولاي ان اوجه قالون وابو عمرو ثلاثة
قصرهما معا ومد الثاني وهو المقدم عند قالون ومدهما
معا واندراج البزي مع قالون في الوجهين ظاهر
والمقدم عند قالون وابي عمرو قصر المنفصل وبعكسه
اخذ بالمغرب مما اخذنا لقالون وابي عمرو بمدهما
معا وقصر الاول ومد الثاني كالبزي وفيه لورش
ثلاثة وبها الاخذ بالمغرب لكن من طرق نافع واما من

طرق

طرق السبعة فالماخوذ عندهم به الابدال فقط
ولقنبل وجهان التسهيل والابدال وعلي الاول يقتصر
المغاربه انبئهم فيه لحمزة وجهان ضم الهاء وبه
الاخذ بالمغرب وكسرها لحمزة وقفا باسمائهم لحمزة في
الهمزة الاولي وجهان التحقيق وهو المقدم عند
المشارقة والتسهيل ولا يخفي ما في الثانية فتلقى
آدم اوجه الازرق اربعة في قول بعض اثنان علي
الفتح ومثلها علي التقليل وخمسة عند آخرين بزيادة
وجه التوسط علي الفتح والماخوذ به عند المغاربة
ستة من ضرب وجهين فتلقى في ثلاثة ادم ولكن
من طرق نافع عملا بقول الامام القيسي في رايته
وما ليس فيه الراء يتلى لورشهم • بستة اوجه دون ادون ما جر
والماخوذ به عندهم من طرق السبعة رحمهم الله
التوسط مع التقليل وعكس هذه الاية واذ قلنا
للملائكة اسجدوا لادم الي الكافرين فياتي علي

علي قصر البدل الفتح في ابي وعلي التوسط التقليل وعلي الطول
الوجهان بارئكم لا ابدال فيه للسوسي في قول المغاربه
المصدرين للاقراء وبه اخذنا بمصر والشام نري الله
اوجه السوسي ثلاثة الفتح والامالة مع التفخيم وهي
مع الترقيق والماخوذ به عند المغاربه الوسط خاسئين
ومتكئين لحمزة وجهان وقفا بين بين والحذف تسهيلها
ووزن فالين ويجري مع كل منهما سكون الوقف وبين بين
الاخذ عندنا قول صاحب الدرة ولم حلا وسايرها كالبز
الي قوله مع ثم طب المعتمد لمن ذكرها للسكت فقط ومن
اخذ بالوجهين لمن ذكر من قوله كالبز فليراجع التخيير
فانه لم يذكر فيه الاهاء السكت فقط له اي البزي
كما انه لم يذكر في الطيبة والنشر في هو وهي الاهاء السكت
فقط وفي غيرها الوجهان فلا وجه لحمل الدرة علي الوجهين
في شيء دون شيء اخر لما مر قريبا ولا لحملها علي الوجهين
في الجميع لما في التخيير والزبيدي ايضا اعرف بها لقراته لها

علي

علي ناظمها بزبيد ولم يحك خلافا وكذا النويري والله
تعالي اعلم بالصواب قال بعض مشايخي المقروء به
من طريق المصريين اثبات الهاء فقط ليعقوب في لم وبم
وفيم وعم وهم وهو وهي وليس في ياويلتي ويا حسرتي
ويا اسفي وثم وحذف الهاء واثباتها في نحو عليهن والي
وكيد كن كما هو في التخيير الي اخره انتهى الزكاة ثم فيه
وجهان للسوسي والماخوذ به عندنا الادغام لابي عمرو
وخاطئين ابداله لحمزة وقفا لحن كما اشار اليه ابن المبارك
السجلماسي بكسر السين وهي ما بين ماسه وذرعه
نزيل فاس المحروسه بقوله في داليته ⁂ ⁂
وكل ما قيل من ابدال همزته • بخالص واليا فذاك رد •
وعد لحنا وللانباط نسبته • وشد قول ابن مهران به فهد •
مصلي التفخيم والترقيق لورش بارزان واعلم ان
الوجهين مفرعان علي مذهب من ياخذ في ذوات الياء
الخالية من مجاورة الراء بالامالة واما من ياخذ فيها

بالمنخ فانه يفخ ويفخم هنا من غير خلاف واعلم
ان مصلي ويصلي النار خلافهما في الوقف واما في الوصل
فلا خلاف في تفخيمها للساكن واليه اشار ابن عبد
الكريم بقوله ::

سوى حرف بسم مع مصلي ففلظن ::
لدى الوصل حتما ما هناك منازع ::

قل ءَالْٰنَ لحمزة خمسة اوجه الاول النقل مع التسهيل
الثاني عدم السكت على اللام مع تسهيل الثانية الثالث
كذلك مع تحقيقها الرابع السكت مع تسهيلها الخامس
كذلك مع التحقيق وفيه للمغاربة ستة يَشَآءُ إِلَى
للحرمين وابي عمرو بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها
وبين الياء وعنهما ايضا ابدالها وبالابدال الاخذ عندنا
ويعقوب كاصلها نِدَآءً تسهيله لحمزة وقفا مدا وقصرا
بالروم والاقصر عند ءَابَآؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا مما
اجتمع عليه البدل وحرف اللين اوجه الازرق اربعة

وجهان

وجهان منها على مد البدل والماخوذ به عند المغاربة
ستة كابن احمد وعكسه نحو لن يضر الله شيئا الى الاخرة
توسط حرف اللين ياتي عليه ثلاثة وطوله ياتي
عليه الطول في قول بعض وثلاثة في قول اخرى
ولو يرى الذين الماخوذ به عند المغاربة الامالة
فقط للسوسي الداعى اذا دعان اختلف عن قالون
في اثبات الياء في الوصل فقط قال المحقق والوجهان
صحيحان الا ان الحذف اكثر واشهر وعليه يقتصر
المغاربة فاذا ركب مع ميم الجمع فينتصور وفي قراة
قالون ستة اوجه حسب ما حررها شيخنا ابن احمد
الاسقاطي في اجوبته واضرب عن غيرها ولا عبرة
بقول من يقول انها عشرة ذِكْرًا من باب سترا وبابه
ستة الفاظ فيه للازرق التفخيم والترقيق وقد
جمع بعضهم الاحرف الستة مع الرواية في قوله ::
سترا وذكرا ثم صهرا حجرا ۔ وزرا واصرا ليس منها سرا

فخمه السنة ثم رققه • ليوسف الازرق ثم المعتق
واعلم ان باب ستر انتخيمه مشروط بثلاثة شروط
اشار اليها في التقريب بقوله ::
ونصب وتنوين والاظهار شرطه وعليه لفظ خفيف فثقلا
فاذا جمع مع اباءكم فتاتي ستة اوجه ثلاثة مع البدل
مضروبة في وجهين ذكرا وكلها جايزة لا الترقيق علي
التوسط ولا التخيم عند البقري ان وقف عليها ولو اجتمعت
مع البدل كقوله وقد اتيناك من لدنا ذكرا واما اذا لم
يقف عليها فيقول بالوجهين ولم ار هذا القول لغيره
والماخوذ به عند المغاربه ستة مطلقا لكن من طرق
نافع وعسى الي شياء فيه للازرق اربعة اوجه
قروء حمزة له وجهان وقفا وواحد عند المغاربة
لان الوقف بالروم واذا عرف تركه فصالا فيه
للازرق وجهان وعلي التفخيم يقتصر المغاربة من طرق
السبعة واما من طرق عشر نافع فياخذون بالوجهين

فريضة

فريضة الماخوذ به عند المغاربه لعل وقفا العكس
والله يقبض ويبسط فيه لابن ذكوان السين والصاد
الا ان الصاد خروج عن طرق الكتاب تنبيه ما خرج
عن طرق الكتاب قسمان قسم مذكور في الطيبه
وقسم غير مذكور فان قرء بالمذكور فلا باس لكنه
ينبه القاري علي انه ليس من طرق الكتاب وغير
المذكور لا يقرا به كحذف الهمز من شركاي الذين وادغام
وجبت جنوبها لابن ذكوان واماله تخسات لليث
فلما جاوزه هو والذين فيه خلاف للسوسي غير
مقروء به عند بعض ميسره واشهدوا اذا حكمها بادن
للحرمين وابي عمرو ويعذب من ادغامه لابن كثير
خروج عن طريق الكتاب وظاهر الوجهان ودونهما الاخذ
بالمغرب الم الله فيه لجميع القراء المد والقصر والماخوذ
به عند الاول لانه اقيس والثاني اشهر وعليه عامة
اهل الادا والذي اختاره ابو داود المد قال وبه اقول

واقراء المآب اذا وقف القاري عليه للازرق في رواية
المتوسط والطول بالروم فهل يقف عليه كذلك او يقف
عليه بالقصر كما قال البقري قال بعض من اجتمعنا عليه
بجامع الازهر انه يقف عليه بما يوصل به وهو الصواب
والمقدم من اوجه سكون الوقف لقالون مثلا المد
والقصر قال البقري ليندرج معه ورش فيه التوراة
فيه لقالون وجهان لكن التقليل للحلواني والحلواني
ليس من طرق الكتاب أؤنبئكم ابو عمرو له وجه كابن كثير
غير ماخوذ به عند المغاربة واما حمزة فله عشرة اوجه
وهي صحها الاول النقل مع تسهيل الثانية والثالثة
الثاني مثله مع ابدال الثالثة ياء الثالث عدم السكت علي
اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين الرابع
مثله مع ابدال الثالثة ياء الخامس عدم السكت
علي اللام مع تحقيق الهمزة الاولي والثانية وتسهيل
الثالثة بين بين السادس مثله مع ابدال الثالثة ياء

السابع

السابع السكت علي اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة
بين بين الثامن مثله مع ابدال الثالثة ياء التاسع
السكت علي اللام مع تحقيق الثانية المضمومة مع
تسهيل الثالثة بين بين العاشر مثله مع ابدال الثالثة
ياء مضمومة ءَآلسكنتم فان ركبته مع أو توقبله ففيه
لورش البدل والتسهيل علي كل من القصر والتوسط
والطول كما في المسائل التبريزية لابن الجزري من سوء
ثم فيه لحمزة ومن وافقه اربعة اوجه وقفا هاأنتم هؤلاء
ورش له التسهيل مع الحذف وله ابدال همزة الفا محضة
والابدال رواية المغاربة من طرق السبعة واما من
طرق نافع فله وجهان واما قالون وابو عمرو فلهما
قصرها ومد الثاني ومدهما رواية المغاربة واما
اصحاب التحقيق فليس لهم الا مدهما وهو المرتضى ويقصر
الاول ومد مع مد الثاني قرات علي ابن احمد البقري
ومن يبتغ غير السوسي له وجهان الاظهار والادغام

وهو رواية المغاربة لابي عمرو ها انتم اولاء لقالون
ستة قصر ومد هاانتم مضروبة في ثلاثة الميم وواحد
ممنوع وهو مد هاانتم مع قصر الميم خلافا لمن جوزه .
كنتم تمنون وفظلتم تفكهون تشديد للبزي مع الصلة
خروج عن طرق الكتاب فاتاهم الله الي الاخرة اوجه
الازرق ظاهرة نحو الابرار يميله حمزة امالة محضة
لكن لم يذكره في التيسير وهو من اخرج فيه عن طرقه كما
في النشر السفهاء اموالكم ورش وقنبل لهما تسهيل الثانية
وابدالها والابدال لورش رواية المغاربه والتسهيل لقنبل
كذلك ولقالون والبزى وابو عمرو الاسقاط مع القصر
والمد وهو رواية المغاربه وان اردتم استبدال زوج
الي شياء لورش ستة اوجه الاول قصر اتيتم وفتح احداهن
وتوسط شياء الثاني توسط اتيتم وتقليل احداهن
وتوسط شياء الثالث والرابع والخامس والسادس
طول اتيتم وفتح احداهن وتقليله وكل منهما مع توسط

شياء

شياء وطوله وفيه لابن احمد البقري عشرة والاثنى عشر
كلها جايزة عند المغاربة من طريق نافع لورش ايضا
ستة ان ابتدء من فان كرهتموهن الي شياء الثاني الاول
فتح عسي واحداهن وتوسط شياء وقصر اتيتم الثاني
ماذكر وطول اتيتم بدل قصره الثالث فتح عسي وطويل
شياء مع اتيتم الرابع تقليل فعسي واحداهن وتوسط
شياء مع واتيتم الخامس ماذكر وطويل اتيتم السادس
تقليلهما وطويلهما معا وفيه لابن احمد البقري عشرة الاول
الي السادس فتحهما وتوسيط شياء والثلاثة في اتيتم
ستة السابع الي العاشر تقليلهما وتوسط شياء والتوسط
والطول في اتيتم وطوله والتوسط والطول في اتيتم
اربعة واوجه المغاربة بارزة واعبدوا الله الي ايمانكم
لورش ثمانية اوجه اربعة علي توسط شياء ومثلها علي
طوله وفي التحريرات ستة فتحهما معا ثم تقليل الجار
ثم تقليلهما معا ثم توسط شياء مع مد شيا ثم فتحهما

ثم تقليل الجار ثم تقليل القربى واليتامى واذا ابتداء من قوله
وبالوالدين احسانا فله على الفتح في القربى واليتامى
التقليل والفتح في الجار معا ومثلهما على التقليل وما ذكر
هو رواية المغاربة من طرق نافع ذَرَّةٍ لعلى الفتح والامالة
والفتح رواية المغاربة مرضى او على سفر الى او جاء
احد منكم فمن له الاسقاط وله قصر المنفصل ومده
وهما قالون والبصريين فلهما على قصر المنفصل في جاء
احد القصر والمد وليس لهما مد المنفصل الا المد لانه
لا يخلو الا ان يقدر متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز
قصره او منفصلا ان قلنا المحذوف الاولى وهو مذهب
الجمهور فلا يمد احد المنفصلين ويقصر الاخر والرواية
عندنا بمد وللازرق في وجه الابدال مد للصيغة
لفقد سببه والماخوذ به عند المغاربة التوسط •
كَمَالِ قال المحقق والاصح جواز الوقف على ما الجميع قال
شيخنا ادريس بن محمد ابن الحسين المغربي قول المحقق

والاصح

والاصح انه حكاية لا رواية اهـ وعليه فهل يبتدي باللام
اولا فيه قولان لاشياخنا والوقف على اللام سايغ
ابي عمرو ويجري فيه ما تقدم قال في التقريب واما الوقف
على اللام فمحتمل لا نفصالها خطاء وسلم يصح عندنا نص
عن الايمة والله اعلم بَيَّتَ طَائِفَةٌ قيل ادغامه
صغير وقيل كبير وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ السوسى له الاظهار
والادغام وهو رواية المغاربة لابي عمرو يَصَّالَحَا
كفصالا هَؤُلَاءِ لحمزة وقفا ثلاثة عشر على الصحيح
لهشام خمسة ثلاثة مع ابدال الثانية وتحقيق الاولى
ومدها واثنان ورمها ومثلها مع تسهيل الاولى الا
في وجه الروم فلا يجي الا واحد وهو مدهما معا الروم
والعاشر الى الثالث عشر قصر الاولى مع التسهيل
ياتي عليه ثلاثة في وجه الابدال وواحد مع الروم
وهو القصر وَأَحِبَّاؤُهُ فيه اثنى عشر وجها لحمزة
اربعة مجمع عليها وثمانية مختلف فيها فالاربعة المجتمع عليها

تحقيق الاولي وتسهيلها لانها متوسطة بزائد ذكل منهما
مع تسهيل الثانية مع المد والقصر لانه حرف مد قبل
همز مغير وكلها بالوقف مع الروم والاشمام اذ لا ياتي
الا علي مذهب من يجيزهما في هاء الضمير وما سوي
هذه الاثني عشر لا يصح ولا يجوز القراة به واتباع الرسم
فيه حاصل بين بين والي هذا اشار بعضهم بقوله
احباوه من بعد واو لحمزة ۰ لدي وقفه ثنتان زادت علي عشر
فوجهان في الاولي المحقق وسهلن ۰ وثانية سهل مع المد والقصر
فها اربع مضروبة في ثلاثة ۰ بسكون واشمام وروم لذا القصر
جبار بن ابن احمد يقدم فتحه للازرق سَوْأَةَ لورش
الطول والتوسط وهو رواية المغاربة من طرق السبعة
يُوَارِي فَاُوَارِي امالته لدوري الكسائي خروج عن طرق
الكتاب الا انها لا تاتي مع الغنة في الياء ومن امال مع عدم
الغنة فقد انحرف عن الصواب وقال شيخنا الخليجي
ينبغي لمن امال اذ يقف علي غرا بالنصح للقراة وان لم تكن

من

من طرق تلك وان كان الوقف في غير محله وانفرد بتخصيص
يواري بالمفقود وبالوجهين رواية المغاربة كابن احمد
وَفي الصَّابِئُونَ لحمزة ثلاثة اوجه وقفا لِلسَّيَّارَةِ
حكمه بارز لعلي ارايتم لا تسهيل في رواية المغاربة الا
من طرق فائده اذا وقفت علي ارايت في رواية البدل
فانك تمد الالف مدا مشبعا والياء بالتوسط فتفطن
له فانه قل من يجد له خبرة واليه اشار شيخ شيخنا
ابن القاضي بهذا اللغز ۰۰۰
الا فاسالوا اهل الدراية والذكر ۰ من اسرار احكام التلاوة للحصر
فما كلمة في الوصل طول لورشنا ۰ علي المذهب المشهور قال ابو عمرو
وقال بتوسيط بغير اطالة ۰ بغير نزاع في الوقوف به تغري
وذا عجب في الوصل اشبع مده ۰ وفي الوقف طولي قاروسطي معا فادر
وهذا علي المشهور في الوقف قد سرى ۰ وقيل ثلاث في الاخير مدا الدهر
وقالوا في وصل بقصر ذي له ۰ ذي ضاء تجري الوجوه كما تجري
الجواب رايت في الاستفهام ان سوالكم لورش علي المشهور في

الوقف والمد حَيْرَانَ لورش وجهان التفخيم والترقيق لكن الترقيق
رواية المغاربة من طرق السبعة لكن الترقيق خروج
عن طرق التيسير رَأَى كَوْكَبًا امال الراء والهمزة الاخوان
وشعبة وابن ذكوان وقللهما ورش وهو على اصله من
الثلاثة واما ل ابو عمرو الهمزة فقط واما لة الراء والهمزة
للسوسي خروج عن طرق الكتاب وهي رواية المغاربة
وابن احمد رَأَى الْقَمَرَ رواية المغاربة باما لتهما معا للسوسى
وفيه لابن احمد ثلاثة اوجه احدها اما لة الراء فقط كما
لحمزة وكذا لشعبة في وجه ثان وبالوجهين رواية المغاربة
كابن احمد الحاصل اما لتهما معا للسوسي وشعبة واما لة الراء
للسوسي خروج عن طرق الكتاب اقْتَدِهْ فقط رواية
المغاربة بالوجهين لابن ذكوان كابن احمد الا ان حذف
الصلة خروج عن طرق الكتاب شُرَكَاءِيَ الَّذِينَ الوقف عليه
لحمزة اثني عشر وجها بابدال الهمزة المفتاح الثلاثة وتسهيلها
كالواو مع عدم حركتها مع المد والقصر فهذه خمسة على

المحقيق

المحقيق القياسي وعلى الرسم ياتي سبعة ابدال الهمزة واوا
ساكنة ويجوز رومها واشمامها وياتي على كل من السكون
والاشمام الثلاثة وعلى الروم القصر فقط فهذه السبعة
مع الخمسة المتقدمة اثنا عشر آلذَّكَرَيْنِ جميع القراء لهم
فيها وجهان فان جمع مع نَبِّئُونِي فللازرق ستة اوجه
الا ان المنصوري منع القصر على وجه التسهيل والصواب
الاول قال لان رواة القصر فيه وهم صاحب التذكرة
والتبصرة وابن بليمة كلهم اصحاب بدل وَمَحْيَايَ الازرق
له وجهان الا ان وجه الفتح غير ماخوذ به عند المغاربة
من طرق السبعة لانه ضعيف كما اشار اليه ابن غازي
بقوله لكن يوسف له بفتحه وجه يضعف ولا يجري
فيه اوجه سكون الوقف في رواية الاسكان سَوْءَاتِكُمْ
لحمزة وجهان النقل على القياس والادغام ولورش
اربعة على الصحيح وهي قصر الواو مع الثلاثة في الهمزة
والرابع التوسط فيهما وهو رواية المغاربة من طرق السبعة

واما من طرق نافع فيأخذون بتسعة اوجه وقد نظم المحقق

الاربعة فقال ∴

وسوأة قصر الواو والهمز ثلثن • ووسطهما فالكل اربعة فادر

يا بني ادم الي سوآتهما للازرق اربعة قصر ادم مع قصر الواو

وتوسط مد البدل مع قصر الواو وتوسطه طول مد البدل

مع قصر الواو يا بني ادم الي حين الصحيح لورش خمسة

الاول قصر البدل مع قصر حرف اللين مع فتح التقوي

الثاني توسط البدل مع توسط حرف اللين مع تقليل

التقوي الثالث مثله الا انك تقصر حرف اللين الرابع

طول البدل مع قصر حرف اللين وفتح التقوى الخامس

مثله الا انه مع تقليل التقوي وفيه لابن احمد سبعة

بزيادة الفتح في الوجه الثاني والثالث بسطة رواية

المغاربة فيه لابن ذكوان بالوجهين الا ان وجه السين

خروج عن طرق الكتاب من كل شيء الي لكل شيء توسط

للازرق ياتي عليه التوسط والطول لسكون الوقف

في

في قول بعض والطول ياتي عليه الطول واكتب لنا

الي من اشاء • وكذا ونوحا اذ نادى من قبل الي قوم سوء

وكذا انا نحن نحيي الموتى الي وكل شيء • وكذا انما النجوى

من الشيطان الي شيئا للازرق ستة اوجه فتح

الدنيا وقصر الاخرة مع توسط شيئا ومد الاخرة مع

الوجهين وتقليله مع توسطهما ومد الاخرة مع الوجهين

وان اعتبرت سكون الوقف فهي ثمانية وبها قال بعضهم

وفيها لابن احمد عشرة ستة على الفتح واربعة على التقليل

وما مسني السوء ان انا الا لحمزة وقفا ستة اوجه

ثلاثة مع التحقيق والرواية عند المغاربة بالمد

واعترضها ابن المبارك في داليته فقال ∴

لولا الرواية كان المعز فيه علي • ما قال في المشهود وعلم به فرد

وتسكن الواو في وجه الاشمام سكونا ميتا وثلاثة مع الادغا

ومثله المسيء ولقالون في انا الا ثلاثة اوجه اولها

ترك المد راسا ثانيها مد المنفصل ثالثها المد وقيل غير ذلك

كِيدُونِ رواية المغاربه لهشام بالوجهين وصلا و وقفا
لكن قال ابن الجزري ولا اعلم الحذف في الحالين نصا في طرق
كتابنا لاحد من ائمتنا ولكنه ظاهر التجريد عن قراته على
عبد الباقي يعني من طريق الحلواني الاثبات في الحالين
ومن طريق الداجوني الاثبات وصلا والحذف وقفا ومن
طريق الشاطبيه الاثبات في الحالين فقط خَاصَّةً حكم بارزا
وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُم مِّن شَيْءٍ الي الجمعان الاصح فيها ستة اوجه
للازرق الاول توسط شيء مع فتح القربي واليتامي وقصر
امنتم الثاني مثله مع مد امنتم طويلا الثالث توسط
شيء مع امالة القربي واليتامي وتوسط امنتم الرابع
مثله الا انك تمد امنتم طويلا الخامس طول شيء
مع فتح الممال وطول امنتم السادس مثله الا انك تقلل
القربي واليتامي وفيه لابن احمد عشرة بزيادة في الوجه
الثاني توسط امنتم وفي الخامس توسط امنتم وقصره
وفي السادس توسط امنتم أَرِيكَهُمْ الازرق له وجهان

وهما رواية المغاربه من طرق نافع قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
الي تستهزؤن اوجه الازرق وقفا جلية قُلْ أَرَأَيْتُم الي
آللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ للازرق اربعة اوجه كما لعلي بن سليمان
المنصوري ومنع منها صاحب العمدة واحدا وهو ابدال
الاول وتسهيل الثاني آلْآنَ فيه وجهان لكل من السبعة
الاول ابدالها الفا خالصة مع المد للساكن الان مع نقل
له وهو نافع وابن وردان لهما المد كالجماعة الان يعتد
بعارض النقل والقصر ان اعتد الثاني بتسهيلها بين بين
مع القصر للكل وللازرق ستة اوجه الاول مد الاوله
علي لزوم البدل واخذنا فيه بالطويل اوجوازه ولم
نعتد بعارض النقل فهو كاندرتهم ومد الثاني علي عدم
الاعتداد بالعارض الثاني مد الاول وتوسط الثاني
لما تقدم فيهما الثالث مد الاول وقصر الثاني الرابع
توسط الاول وتوسط الثاني الخامس توسط الاول
وقصر الثاني السادس قصرهما معا فتحصل من هذا ان

المد في الاول ياتي عليه في الثاني الثلاثة وللتوسط فيه ياتي
عليه في الثاني التوسط والقصر في الاول لا ياتي عليه
في الثاني الا القصر واما الثلاثة الاتية علي التسهيل
وكلها جايزة وقد نظم ذلك ابن اسد فقال ∴
وفي وجه تسهيل الثلاثة اوجه • ثبات فقط مع قصر اولى فادر
هذا كله اذا وصلت آلآنَ بما بعدها واما اذا وقفت عليها
فله تسعة اوجه مع البدل وثلاثة مع التسهيل •
والمجموع اثنا عشر وجها وان ركبت مع امنتم فله اربعة
عشر وجها جايزة سبعة مع عدم البدل وخمسة مع
التسهيل فياتي علي قصر امنتم ثلاثة اوجه قصر الاول
وهو همز الوصل وقصر الثاني وهو همزان الثاني طول
الاول وقصر الثاني الثالث تسهيل الاول وقصر الثاني
وياتي علي التوسط ستة اوجه الاول قصر الاول
وقصر الثاني الثاني توسط الاول وقصر الثاني
الثالث توسط الاول وتوسط الثاني الرابع طول

الاول

الاول وتوسط الثاني زاد المنصوري وقصره وبه اخذنا
الخامس والسادس تسهيل الاول مع قصر الثاني وتوسطه
وياتي علي الطويل خمسة اوجه قصرهما معا وطول الاول
وقصر الثاني وطولهما الرابع والخامس تسهيل الاول مع
قصر الثاني وطوله طريقة اخرى اوجهها سبعة عشر
وجها وبها اخذنا على ابن احمد بجامع الازهر وهي قصر
امنتم الي اخره توسط امنتم الي اخره مع زيادة ثامن وهو
توسط الثاني علي قصر الاول امنتم الي اخره مع زيادة
سادس وهو قصر الاول وطول الثاني واما اذا وقفت
علي آلآنَ مع تركيبها مع امنتم والقصر في امنتم ثلاثة
في الان عليه ستة في آلآن علي قصر ال وثلاثة علي
مدها والتوسط في امنتم عليه تسعة في الان حاصلة
من ضرب ثلاثة في الان علي كل من قصر ال وتوسطها
ومدها والمد في امنتم عليه ستة في الان ثلاثة
في الان علي قصر ال وثلاثة علي مدها فالجملة احد وعشرون

على البدل وستة على التسهيل ثلاثة على توسط امنتم
وثلاثة على مدها وثلاثة مع التسهيل في قول من اجازه
وهو غير المنصوص على وجه قصر امنتم وهذا العدد
انما هو باعتبار انها متداخلة والا فالاكثر ومع عدم
التركيب فله اثنى عشر وجها وقد تقدمت واذا وقفت
عليه لحمزة فله ستة اوجه في وجه النقل مع الابدال
مع المد والقصر وثلاثة مع التسهيل وفي وجه السكت
مطلقا ثلاثة مكررة مرتين ووجه خلاد وهو التحقيق
بلا سكت ممتنع عند بعض واذا جمعت قوله آلْآنَ
وقد عَصَيْتَ الى آيَةً فلك على وجهين قصرهما
ومد آل مع قصر الان ثلاثة اوجه في آيَةً وعلى
توسط الاول مع قصر الثاني وتوسيطهما ومد
الاول مع توسيط الثاني توسيط آيَةً فقط وعلى
مدهما مد آيَةً فالجملة عشرة اوجه على وجه البدل
واما على وجه التسهيل فاذا قصرت لان فلك في

آيَةً

آيَةً التوسط والمد وكذا القصر عند بعض وبه اخذنا
واذا وسطتها فالتوسط في آيَةً واذا مددتها
فالمد في آيَةً فالجملة اربعة اوجه او خمسة وهو
الصواب ويزاد وجهان اخران وهما قصر الاول ومد
الثاني عكس مد الاول وقصر الثاني والله تعالى
الموفق والمعتمد من الاقوال الثلاثة هو خمسة عشر
وجها لابي عمرو وجهان للمغاربة وابن احمار لا ان وجه
سكون التا وتشديد النون خروج عن طرق الكتاب
قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ الى وآتاني فيه للازرق
وجه واحد وهو الابدال في ارايتم مع الفتح والتوسط
في وآتاني وكذا مع وجه التسهيل في قول بعض
ومعلوم ان القصر مع التقليل ممتنع جَاءَ أَمْرُنَا الى
وَمَنْ آمَنَ لورش الثلاثة في وَمَنْ آمَنَ على كل من وجهي
جَاءَ أَمْرُنَا ارْكَبْ مَعَنَا لقالون والبزي الادغام وهو
رواية المغاربة والاظهار وبهما قرانا على جميع من قرانا

عليه بمصر والشام وقسطنطينية ولخلاد الاظهار وهو
رواية المغاربة والادغام وبهما قرانا على من ذكر يَوْمَئِذٍ
وَحِينَئِذٍ لا روم فيها بخلاف هؤلاءِ ومن قبل ومن بعد
وعواش وَمِن وَرَاءِ اِسْحَاقَ يَعْقُوبَ الي لَشَيْءٌ عَجِيبٌ
فيه للازرق بحسب التركيب ستة عشر وجها يمتنع منها
علي تقليل يا ويلتي اربعة اوجه الاول تسهيل الهمزة
في وَمِن وَرَاءِ إسْحَاقَ مع الابدال في المد والطويل في
لَشَيْءٌ الثاني ابدال الهمزة فيهما مع الطويل في لَشَيْءٌ
الثالث والرابع الابدال في وَمِن وَرَاءِ اِسْحَاقَ والتسهيل
في المد مع وجهين في لَشَيْءٌ فيبقي اثنا عشر ونقص
المنصوري منها اثنين واحد في توسط لشيء في وجه
تسهيلهما والفتح وواحد في وجه ابدالها والتقليل
وهو التوسط ايضا وان وقفت علي شَيْئًا فله بحسب
الضرب ثمانية اوجه يمتنع منها واحد وهو الابدال في
وَمِن وَرَاءِ اِسْحَاقَ مع التقليل في يا ويلتي مع التسهيل

في

في ءَآلِدُ واذا ابتدات من قالت يَا وَيْلَتَي فله ايضا
بحسب التركيب ثمانية اوجه يمتنع منها وجه واحد وهو
التقليل مع الابدال والطويل في لَشَيْءٌ وللمغاربة في
وجه ابدال ءَآلِدُ من طرق نافع ثلاثة اوجه ليجري
الباب كله علي سنن واحد واما من طرق السبعة
فالماخوذ به عندهم التوسط امنتم بالملك في اجزاء
الثلاثة وفي وجه التوسط والسماءِ الي الارض واولياء
أُولَئِكَ في وجه التوسط وعند غيرهم مد لصفة اذ
لا موجب للمد مَا نَشَاءُ لحمزة وهشام وقفا اثنا عشر وجها
ثلاثة مع البدل واثنان مع التسهيل بين بين وسبعة
مع ابدال الهمزة واوا ثلاثة مع الاسكان وثلاثة مع
الاشمام وواحد مع الروم وعد تمرينا ارَهْطِي أَعَزُّ
اختلف عن هشام فقطع الجمهور له بالفتح وبالفتح قرا
الداني علي شيخه ابي الفتح وهو من المواضع التي خرج
فيها عن طريق التيسير رُؤْيَاكَ لحمزة وجهان وقفا

الابدال وهو رواية المغاربه والادغام تَخْلُ لَكُمْ للسوسى
وجهان بارزان لَا تَأْمَنَّا للقراء السبعة ويعقوب وخلف
العاشر وجهان الادغام مع الاشمام فيشير الي ضم النون
المدغمة بعد الادغام وقال قومه قبله والي هذا اشار
علي بن عبد الجبار المغربي بقوله ؞

في قول تأمنّا وبالادغام • رواه بعضهم مع الاشمام
لكن سرى الخلاف في الاشمام • التي محله من الادغام
قال اناس بعد الاستكمال • وهو الذي يسهل عندنا لتالي
وقال قوم قبله بيسير • وذا في الاستعمال قل عسير

وهذا الاشمام كالاشمام في الوقوف علي المرفوع والاخفاء
وحقيقة الاخفاء ان تضعف الصوت بحركة النون الاولي
بحيث انك لا تاتي الا ببعضها وهو رواية المغاربه
يَرْتَعْ الاثبات لقنبل خروج عن طرق الكتاب والماخوذ به
عند المغاربة بالوجهين يَا بُشْرَايَ اوجه ابي عمرو ثلاثة
الفتح والامالة وهو رواية المغاربة والتقليل هَيْتَ

الضم

الضم لهشام خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين الاخذ
عندنا بالمغرب كما لابن احمد آبَائِيَ اوجه الازرق ثلاثة
وقفا والي غير ذلك اشارة الشيخ مسعود جموع المغربي بقوله
دعاي واباي كذاك نبوؤ • لدي الوقف ثلث لازرق المصري
بِالسُّوءِ إِلَّا الازرق له وجهان تسهيل الثانية وابدالها
مع الاشباع والابدال رواية المغاربة وللبزي وقالون
وجهان الادغام وتسهيل الاولي مع المد والقصر والماخوذ
بهما عند المغاربة لهما الاول ولقنبل تسهيل الثانية
وابدالها علي الاول عمل المغاربة وللبصري الاسقاط مع
المد وهي روايتان والقصر اَسْتَيْأَسُوا كَشِيَّتِ لَقَدْ آثَرَكَ
اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ اوجه الازرق ظاهرة
وقفا يَا أَسَفَى رواية المغاربة بالتقليل للدوري
وبالوجهين عند بعض كاهل قسطنطينية يوصل خلافه
للازرق وتفاجلي آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِلَى مَآبٍ
اوجه الازرق سبعة وقفا او تسعة وهو قول ابن احمد

أَفَلَمْ يَيْئَسِ الَّذِينَ ءَامَنُوا فيه للازرق اربعة اوجه التوسط
ياتي عليه الثلاثة في البدل والطويل ياتي عليه الطويل
ولابن احمد ستة وَمَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِن شَيْءٍ الي يَوْمَ
يَقُومُ الْحِسَابُ اوجه الازرق ستة وهو الصواب
او تسعة وهي رواية ابن احمد جَاءَ ءَالَ لُوطٍ لقالون والبزي
القصر والمد مع الاسقاط ولورش ثلاثة مع التسهيل
الثانية والقصر والمد مع ابدال الثانية والتسهيل
رواية المغاربة ولقنبل ثلاثة واحد مع التسهيل
وهو القصر واثنان مع الابدال وهما القصر والمد
وليس لابي جعفر ورويس الا القصر شُرَكَاءِيَ الَّذِينَ
حذف الهمزة للبزي خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين
من رواية المغاربة كابن احمد وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
الي مِن شَيْءٍ الثاني فيه للازرق على توسط حرف اللين
الاول مع قصر مد البدل وتوسطه وطوله وجهان
في الثاني السكون الوقف في قول بعض وعلى طوله

الطول

الطول في الجميع وطريق ابن احمد بارزة لَا يُؤْمِنُونَ بِالْأَخِرَةِ
مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ اوجه الازرق ستة
وهو الصواب قصر المغير مع التوسط في حرف اللين
والفتح توسط الجميع مع تقليل الطول في المغير مع الوجهين
في حرف اللين على كل وجهان ولابن احمد عشرة ولا
ممنوع عند المغاربة من طرق نافع رَءَا الَّذِينَ السوسي
له فتحهما معًا وهو الصواب وشعبة له امالة الراء
فقط وَإِيتَآءِ فيه لحمزة وقفا ثمانية عشر وجها ابدال
الهمزة مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد
والقصر واسكان الياء مع الثلاثة وروم حركتها
مع القصر فهذه تسعة ياتي مع كل من تسهيل الهمزة
الاولى وتحقيقها لتوسطها بزائد ولهشام تسعة
اوجه اولها اوجه الازرق اربعة الاتصال الوقف
عليه بالوجهين للازرق كما له في يَصْلَاهَا وجهان
وَأَنِ ذَا السوسي له الاظهار والادغام وهو رواية

المغاربة لابي عمرو وهنا امالتها محضة للسوسي خروج عن طرق
الكتاب وبالوجهين قرات علي اشياخي بالمغرب وكذا علي ابن
احمد ومما تمال امالة محضة لابي عمرو اعمي هؤلاء ينفين
اشباعه لمن يبدل الثانية كلتا لا امالة فيه لاحد من
القراء وقفا نعم فيه وجهان لورش من طرق نافع والي
ذلك اشارة الشيخ مسعود جموع بقوله ؞ ؞
كلتا الذي لوقف واو كلاهما • بالفتح والتقليل فله فيهما
للازرق المصري ثم من يغي • بالفتح لا غير قدا قتفي
مؤيلا لحمزة وجهان وقفا النقل وهي رواية المغاربة
والادغام شيا امرا اوجه الازرق اربعة كهيعص
فيه لجميع القرا التوسط وهو رواية المغاربة والطول
وامالته للسوسي محضة خروج عن طرق الكتاب
وبالوجهين رواية المغاربة كما لابن احمد لكن الفتح
لقالون من طرق الكتاب ولم يذكره لاهب لقالون
التحقيق وهو رواية المغاربة من طرق السبعة والابدا

لكن

لكن الابدال ليس من طرق الكتاب وبالوجهين لهم من طرق
نافع الراس شيبا فيه وجهان للسوسي فاذا جمع مع
العظم مني فله ثلاثة اوجه كما له جيت شيا في يا
وجهان وهل اتاك حديث موسى الي هدي اوجه
الازرق اربعة وهو الصواب وفيه لابن احمد ثمانية لانه
ياخذ في روس الاي بالوجهين اخطى الي هاري لورش
اربعة اوجه وهو الصواب وفيه لابن احمد ستة فتح اعطي
والوجهان في شيي علي كل وجهان في هدي وتقليل الجميع
مع الوجهين في حرف اللين ان الساعة اتية الي بما
تسعى اوجه الازرق اربعة وهو الصواب او ثمانية
قصر البدل مع فتح تجزي ومع وجهي تسعى توسطه
مع الفتح في تجزي مع وجهي تسعى تقليل الجميع ومثل
هذه الثلاثة في اوجه طول البدل كما لابن احمد
وفي انا قد اوحي الينا الي قوله وتولي ستة اوجه او
ثلاثة وهو الصواب ومن ياته مؤمنا ليس فيه

لهشام الا الصلة كما في التيسير وغيره خلافا للجعبري تبعا
لظاهر الشاطبية سَوَآءٌ اي قوله فَغَوَى اوجه الازرق
خمسة وجه القصر ظاهر ووجه توسط البدلين وقصر
الواو ياتي عليه تقليلهما ومثله توسط الجميع ووجه
قصر الواو مع مد البدلين ياتي عليه الفتح والتقليل في
وَعَصَى مع التقليل في فَغَوَى وفيه لابن احمد احد عشر
وجها فتح فَعَصَى ياتي عليه وجهان في فَغَوَى •
والتقليل مع التقليل وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى اوجه
الازرق اربعة وفيه لابن احمد ثمانية وَمِنْ آنَاءِ لحمزة
سبعة وعشرون وجها وقفا كلها صحيحة ففيه البدل
مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر
وابدال الهمزة ياء ساكنة مع الثلاثة وروم حركتها
ياء مع القصر فهذه تسعة مضروبة في النقل والسكت
وعدمه وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ
الى المتقين للازرق سبعة اوجه قصر آتينا والفتح

في

في موسى مع تفخيم ذكرا وترقيقه الثالث توسيط اتينا
والتقليل وتفخيم ذكرا الرابع مد اتينا مع فتح موسى
وتفخيم ذكرا الخامس ما ذكر مع الترقيق السادس والسابع
مد اتينا مع تقليل موسى وتفخيم ذكرا وترقيقه ويزاد
الوجه الممنوع في الوجه الثالث فتكون ثمانية لابن
احمد مع قطع النظر عن المحال والا فعشرة وَأَنَّهُ يُحْيِي
الْمَوْتَى الى آيَةً اوجه الازرق ستة او تسعة وقد
تقدمت في قوله وما يخفى على الله من شيء الى اخر
ما ذكر وَلُؤْلُؤًا لحمزة ثلاثة اوجه الاول ابدال الهمزة
واوا ساكنة بعد تعذر اسكانها وفيه موافقة =
الرسم الثاني تسهيلها بين بين الهمزة والياء مع الروم
وحكى تسهيلها بين الهمزة والواو مع الروم ايضا وهو
الوجه المعضل ويجوز ابدالها واوا مكسورة فاما
وقفت بالسكون فهو كالاول لفظا وان اختلف
تقديرا وان وقفت بالروم فهو الوجه الثالث
وهشام مثله تَتْرَا لابي عمرو وجهان الفتح وهو

المعتمد عند المشارقة والماخوذ به عند المغاربة الاقالة
علي البغاء ان اردن لورش عدم الاعتداد وعليه الاشبا ع
كهولاء ان كنتم والاعتداد وعليه المختصر كالسماء اله
قال ابن اجروم في فوائده اذ حرك مابعد الهمزة الثانية
بعارض نحو البغاء ان اردن فمن اعتد به جوز الثلاثة
ومن لم يعتد به اشبع لاغير والتوسط رواية المغاربة
تراءا الجمعان للازرق اربعة اوجه عند بعض وخمس
عند بعض اخر وقفا ولحمزة وقفا وجهان عملا بقوله
وان حرف مد قبل همز مغير الي اخره والقصر غير ماخوذ
به عند المغاربة فرق فيه وجهان وصلا ووقفا
لكل القراء والترقيق وصلا رواية المغاربة واما وقفا
فبالتفخيم من طرق السبعة واما من طرق نافع فبالوجهين
مطلقا والي هذا اشار ابن القاضي بقوله ∴
والوصل في فرق بترقيق شهر ٭ والوقف بالتفخيم لكل ذكر
نص عليه الداني في الابانه ٭ حجته السكون خذ برهانه

الي

الي اخره وما انا بطارد المومنين الي نذير مبين لقالون
اربعة اوجه قصر الاول ياتي عليه اسقاط الثاني
وقصره ومد الاول ياتي عليه الاسقاط والمد بكل
ريع اية تعبثون الي جبارين لورش ستة اوجه
جلي قالوا سواء تقدم حكمه لحمزة وقفا وكذا حكم
فما اتاني الله خير مما اتاكم للازرق كهاتين تجوز الثلا ثة
لمن خفف وشدد وقفا وكذا لك تجوز الثلاثة وصلا
لمن شدد والقصر مذهب الجمهور حرما امنا الي كل
شيء للازرق ستة اوجه اوعشرة وما اوتيتم من
شيء الي الدنيا اوجه الازرق ستة ايضا واحد علي
القصر وواحد علي التوسط في البدل واربعة علي حد
اوعشرة وهي لابن احمد ومثلها اية الشوري او لم يعلم
اخذته علي المغاربة لابن كثير بالفتح فقط وبالوجهين
للمشارقة عن ظاهر اطلاق الشاطبي لكن الاسكان
للبزي من طرق الكتاب والفتح لقنبل من طرقه فالاولي

واللاحق الاخذ بما هو من طرق الكتاب ونزد غيره وبهذا قطع
جمهور العراقيين ٱلسُّوأَىٰ أَن للازرق اربعة اوجه وقفا
اوخمسة واذا وصلت الي يستهزءون الفتح في السُّوأَىٰ
والقصر في بايات الله ياتي عليه ثلاثة في يستهزءون
والطويل في بايات الله ياتي عليه الطويل وبين وبين
والتوسط في بآيات الله ياتي عليه التوسط والطويل
في يستهزءون والطويل في بايات الله ياتي الطويل
لا غير فمن له القصر في بايات الله فله الثلاثة في
يستهزءون ومن له التوسط فله التوسط والطويل
ومن له الطويل فله الطويل فقط ويزاد لابن احمد
وجهان اخران وهما التوسط والطول في يستهزءون
علي الفتح والتوسط في بايات الله وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ
لا ينبغي ان يوخذ من التيسير لابن ذكوان الا بفتح التاء
وضم الراء كما في النشر والتحبير فِطْرَتَ ٱللَّهِ فيه لعلي
الفتح وهو رواية المغاربه والامالة وقفا فَإِذَا

القُرْبَىٰ

القُرْبَىٰ تقدم حكمه للسوسي ٱلَّٰٓـِٔي ورش والبزي في
احد وجهيه وابي عمرو وكذلك لهم التسهيل مدا وقصرا
وصلا ووقفا مع الروم مِنَ ٱلنِّسَآءِ إِنِ ٱتَّقَيْتُنَّ ورش
وقنبل لهما وجهان كما بِغَآءً إِنْ لورش ءَامَنُوا ٱذْكُرُوا ٱللَّهَ
ذِكْرًا تقدم حكمه لورش ٱلَّٰٓـِٔي أَنبَتَ الي النَّبِيَّ إِنْ أَرَادَ
والثالث التسهيل يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ
ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ الي إِنَاهُ وجه قصر البدل ظاهر للازرق
وله في وجه التوسط مع التسهيل وجهان في اناه الابدا
وليس في للنبي ان والنبي الا ان الا دغام ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟
لحمزة اثنا عشر وجها وقفا ٱلسَّيِّئُ لحمزة وجه واحد
وقفا الابدال لهشام ثلاثة ا وجه الاول لحمزة والثاني
ابدالها ياء مكسورة مع روم حركتها والثالث تسهيلها
بين بين مع الروم ايضا والفرق بينهما في الزيادة ظاهر
وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا لا تجوز الثلاثة لحمزة كالسوسي
لان ادغامه لازم انزل لابي عمرو الادخال مع التحقيق
والتسهيل وعدمه مع التحقيق ذِكْرَى ٱلدَّارِ لورش

من طرق نافع التفخيم والترقيق عملا بقول صاحب الدرر
والخلق في وصلك ذكري الدار • ووقفت في المذهب المختار
كزلفي وخشن ماب اوجه الازرق اربعة او خمسة وصلا
ووقفا برضة لكم هشام له القصر والاسكان الا ان
الاسكان ليس من طرق الكتاب كما نص عليه في النشر =
فبشر عبادي الذين فتح الياء للسوسي وصلا ليس من
طرق الكتاب واما الحذف فهو من طرقه تامروني ادغمه
ابو عمرو التلاق والتناد رواية المغاربة فيهما لقالون
بالحذف والوجهان لغيرهم جايزان قال في النشر وانفرد
ابو الفتح فارس بن احمد من قرائته علي عبد الباقي ابن
الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين الحذف =
والاثبات وتبعه في ذلك الداني من قراته عليه
واثبته في التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعا =
عنه وتبعه الشاطبي علي ذلك وقد خالف عبد الباقي
هذين ساير الناس ولا اعلمه ورد من طريق عن
الطرق عن ابي نشيط ولا الحلواني بل ولا عن بل عن
قالون الي اخره فالاولي ان لا يقراء بالاثبات له

لانه

لانه انفرد وقال رجل الي وان يك كاذبا اوجه السوسي
ثلاثة نحسات انفرد بامالة الليث ابن احمد ارنا الذين
لابن كثير ثلاثة المد والتوسط والقصر مذهب الجمهور
ربي ان لقالون وجهان كما للمغاربة لكن من طرق نافع
انه علي كل شيء قدير الي يوم القيامة اوجه الازرق
ستة وهو الصواب او عندنا وهو لابن احمد اشهدوا
قالون وجهان كما للمغاربة لكن من طرق نافع لينذر
المقروء به التاويل خروج عن طرق الكتاب وهما رواية
المغاربة كما لابن احمد فما اغني عنهم الي يستهزءون
اوجه الازرق لتسعة خمسة علي الفتح واربعة علي
التقليل وهذا هو المرتضي او ثمانية عشر اثنا عشر
علي الفتح وستة علي التقليل وهي لابن احمد اينما
رواية المغاربة للبزي بالوجهين الا ان القصر خروج
من طرق الكتاب علي سوقه لقنبل وجهان كما في ابن
القاصح وللمغاربة واحد وهو الصواب وراجع النشر
تغد والذين امنوا واتبعناهم الي من شيء للازرق
ستة اوجه كما لابن احمد او اربعة احدها الطويل
في البدل مع الطويل في حرف اللين ثانيها توسط

حرف اللين واذا اعتبرت سكون الوقف تاتي الستة فَاَوْحَىٰ
اِلَيٰ عَبْدِهِ مَا اَوْحَىٰ للازرق في فَاَوْحَىٰ الفتح والتقليل
ولا ياتي عليهما الا تقليل ما اوحي وفيه لابن احمد ثلاثة
الفتح ياتي عليه وجهان والتقليل مع التقليل وَلَقَدْ
رَآهُ نَزْلَةً اُخْرَيٰ الي ان يغشي قصر البدل للازرق
مع الوجهين في رؤس الاي ياتي عليهما الفتح ويغشي
وتوسطه مع التقليل عليه وجهان ومع الفتح الفتح
ومثلها مع المد كما لابن احمد تَوَلَّيٰ وَاَعْطَيٰ قَلِيلاً
اوجه الازرق ثلاثة تقليل تولي ياتي عليه وجهان
في اعطي وفتحه مع الفتح كما لابن احمد عَاداً الاُوليٰ
ابن كثير وابن عامر والكوفيون يقرؤن بالوصل عَاداً
الاولي بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها همزة
مضمومة ويبتدؤن بهمزتين بينهما لام ساكنة
وهم علي اصولهم من الفتح والامالة والسكت وتركه
والنقل لحمزة وقفا واذا ابتدي مع النقل جاز له
وجهان اثبات همزة الوصل وحذفها كنظايره في نحو

الارض

الارض والاخرة لمن نقل وبيس الاسم لكلهم ولقالون
يقراء في الوصل عاد الاولي بالادغام والمضمر والهمز
وله في الابتدا ثلاثة اوجه الاولي كلاهما مع الهمز
الاولي كابتداء ابن كثير ولورش في الابتدا اربعة اوجه
الاولي بهمز الوصل والنقل والتقليل مع القصر والتوسط
والمد لولي بلا همز مع النقل والتقليل والقصر وابو عمرو
يقراء في الوصل عاد الاولي بالنقل والادغام مع
التقليل وله في الابتدا الثلاثة اوجه وابو جعفر
ويعقوب يقران عادا الاولي في الوصل بالنقل والادغا م
ولهما في الابتدا ثلاثة اوجه الاولي كابن كثير الاولي
بالنقل بالاهمز وصل والله اعلم جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ الي
كذبوا باياتنا للازرق تسعة اوجه التسهيل مع قصر
الـ و قصر باياتنا مع توسط الـ و توسط باياتنا
ومع طول الـ وطول باياتنا والبدل مع القصر والطول
في الـ و علي كل منهما القصر والتوسط والطول في اياتنا
لَمْ يَطْمِثْهُنَّ الي لم يطمثهن الثاني فيه للكسائي من
روايته احديهما مع كسر الاخرة اَفَرَاَيْتُمْ الي انتم انشاتم
شجرتها ام نحن المنشئون للازرق تسعة اوجه تسهيل

افرايتم وانتم وعليه في المنشئون ثلاثة القصر والتوسط
والطول ولتسهيل افرايتم وانتم مع ابدال مع الثلاثة
في المنشئون ايضا وبالاثني عشر قرات علي شيخنا بالشام
ءَالآءَ الذي تقدم حكمه برآؤا قال الجعبري اذا وقفت علي برآؤا
فعلي القياس تقف لحمزة بتسهيل الهمزة الاولي بين
بين والثانية كالواو مع الروم ففي الالف قبلها الوجهان
او بابدالها الفا مع الاسكان فياتي من الجمع بين المثلين
وحذف احدهما ثلاثة اوجه وعلي الرسم ثمان
قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاشهر فانك تقف
بالف بعد الراء بعده واو ساكنة مدا وقصرا وبينهما
متوسطات وقصرا مع الروم وان قلنا ان الواو
صورة المفتوحة والالف بعدها صورة المضمومة
فانك تقف برآو بواو بعدها الف فيجتمع بعدها
الفان فتاتي الثلاثة وكذا لهشام لكن مع تحقيق
الاولي التوراة ثم للسوسي وجهان والادغام
لابي عمرو ورواية المغاربة وكذا طلقكن ءامنتم من
لورش تسهيلها بين بين وابدالها مع القصر ومع الثلاثة
كما للمغاربة من طرق نافع ن والقلم الازرق له
الادغام والاظهار وهو رواية المغاربة ان كان

الادخال

لهشام وعدمه لابن ذكوان كتابيه اني الازرق لها النقل
وعدمه وهو رواية المغاربة من طرق السبعة واما من
طرق نافع فلهما الوجهان لكن الاخذ بالثاني ماليه هلك
بالادغام لجميع القرا وعليه قول ابن القاضي بن القاسي
وماليه هلك بالادغام • لكلهم في سائر الاعلام
والثاني ان يوقف علي الاول ابدا وهو الصواب وان نوي
الواقف عليها الوقف وهو واصل فهو اقرب للصواب
بريد سكتة لطيفة كما نص علي هذين الوجهين مكي
في الكشف المغفرة لا اقسم والامر يومئذ لله ويل
للمطففين • واذخلي جنتي لا اقسم وبالصبر ويل لكل
رواية المغاربة فيها بالسكت بين السورتين والبسملة
ورواية غيرهم بالثلاثة كسائر السور ومنه الحكم
للازرق ومن وافقه فاذا جمعت ثم لتسالن يومئذ عن
النعيم الي ويل لكل همزة فمن له السكت علي النعيم
فله السكت علي الصبر والبسملة وجهان ومن له الوصل
بين التكاثر والعصر فله الوصل والسكت فيما بين
العصر والهمزة والله تعالي اعلم وهذا علي القول
الثاني والخامس البسملة في الجميع واما حمزة فله السكت
والوصل وبالسكت فقط الاخذ بارض المغرب اولي لك

الي فاولي الاخير تقدم نظيرها وهو فاوحي الي عبده ما اوحي
الم نخلقكم رواية ابن احمد بالوجهين ورواية المغاربة
بالادغام الخالص فاما من طغى الي الماوي للازرق اربعة
اوجه على المعتمد او ثمانية ستة على الفتح واثنان على
التقليل الا انه اختلف فيه هل هو راس اية اولا لابي
عمرو ورواية المغاربة فيه بالفتح له لكونه ليس براس
اية عشية او ضحاها الي الاعمى الازرق له ثلاثة اوجه
فتح او ضحاها ياتي عليه وجهان في ان تولى وتقليله
ياتي عليه التقليل كذا لابن احمد والمعتمد اثنان في او
ضحاها مع التقليل من عشر نافع وللمشارقة ورواية
المغاربة من طرق السبعة تقليل د تولى ونحوه فقط
واما من اوتي كتابه الي ويصلى سعيرا الازرق له اربعة
اوجه وهو المرتضى او خمسة قد افلح من تزكى الي
فصلى الازرق له تقليلهما وفتحهما وهذا القول لابن
احمد وهو مبني على عدم التفريع وقول غيره ظاهر
بل تؤثرون الي وابقى الازرق له ستة وهو رواية
احمد ان هذا لفي الصحف الاولى الي الغاشية الا وجه
المعتمد اربعة وغير المعتمد هي لابن احمد قصر المغير مع

التقليل

التقليل والفتح ياتي عليه اتاك وتوسطه ياتي عليه
ثلاثة ومثلها على مده تصلى نارا حامية الي انية اوجه
الازرق خمسة اثنان على فتحهما معا ومثلهما على تقليلهما
والخامس تقليل تسقى فقط مع المتوسط وهذا على القول
بعدمه فياتي على فتحهما ثلاثة وعلى تقليلهما التوسط
والطول وهذا قول ابن احمد وعكسها ما اغنى عنه
ماله الي سيصلى نارا التقليل عليه وجهان والفتح
عليه الفتح اكرمنه اهانني رواية المغاربة لابي عمرو
بالحذف وعند غيرهم بالوجهين عقباها الي اذا
يغشى حكمه لورش ظاهر على رواية ابن احمد من اعطى
واتقى الازرق له ثلاثة اوجه وهي رواية ابن احمد
بقوله فاوحى الي عبده ما اوحى وقد تقدم نارا تلظى
الي د تولى رواية ابن احمد بتقليل الجميع وفتح الجميع
فصل اعلم ان في التكبير لابن احمد ثلاثة مذاهب
الاول ابتداوه من اول الم نشرح الي اول سورة الناس
من غاية ابو العلا والثاني ابتداوه من اخر والضحى
الي اخر والناس من كامل الهزلي ومصباح ابي الكرم الشهرزوري
والثالث التكبير في اوايل كل السور من الكامل وغاية ابو العلا

والابن كثير مذهب اخر وهو التكبير من اول والضحي الي
اول والناس وفي التهليل بلا تحميد لابن كثير ثلاثة
مذاهب الاول ابتداؤه من اول الم نشرح الي اول
سورة الناس والثاني ابتداؤه من اخر والضحي الي
اخر والناس والثالث ابتداوه من اول والضحي
الي اول الناس وفي التهليل مع التحميد للبزي مذهبان
الاول الابتدا من اول الم نشرح الي اول الجنة والثاني
الابتدا من اخر والضحي الي اخر الناس ولا تحميد مع اول
والضحي لمن قال به ولا تكبير ولا تهليل ولا تحميد في
اخر والليل فاذا علمت هذا واوصلت اخر الليل باول
الضحي فالتكبير لاول السورة بالاتفاق ولا تكون
الا مع البسملة فتاتي الاوجه الثلاثة المحتملة
احدها قطع الكل وثانيها كذلك يكون مع وصل البسملة
باول السورة وثالثها وصل الكل والوجهان لاول
السورة احدها قطعه عن اخر السورة ووصله مع البسملة
مع الوقوف عليهما وثانيهما كذلك لكن مع وصلها البسملة
باول السورة جملتها خمسة اوجه والبسملة بلا تكبير
ثلاثة اوجه نصير ثمانية اوجه ترتيبها قطع الجميع

مع

مع التكبير ووصل البسملة باول السورة ووصل التكبير
بالبسملة مع وصلها باول السورة ووصل الجميع بلا تكبير
ووصل الجميع مع التكبير وهذه الوجوه تاتي لحمزة وخلف
في اختياره لا علي نية الوقف ولاصحاب السكت والوصل
بين السورتين كما للسلطان ومن تبعه لكن من طريق
الطيبة وجاءت اوجه البسملة بالتكبير للبزي علي
القول بان ابتدائ التكبير من اول الم نشرح او من اخر
والضحي وياتي ايضا لابن كثير علي كل وجه من اوجه
التكبير الخمسة اوجه التهليل بلا تحميد مع قصر لا
ومدها فيصير له ثمانية عشر وجها وياتي القاري
من طريق الشاطبيه بهذا التعظيم وان لم يكن طريق
الشاطبي لان ختم القران ينبغي تعظيمه بما ورد في
الجملة ولذلك ياتي برواية التحميد وللبزي مع وجه
الاسكان ولي دين لانهما من طريق ابي الحباب وابن
الحباب ليس له الا الفتح في ولي دين فقط فتنبه
لهذه المسئلة فانا قد راينا من ياخذ له بهما شرقا
وغربا والصواب ما ذكر والله اعلم وياتي من طريق
الشاطبيه التكبير والتهليل للبزي وقنبل وان لم يذكر
التهليل فيها لقنبل لفظها ويحتمل ان يكون الضمير في

قوله وعن قنبل بعض تكبيره تلا راجعا الي البزي فيكون
مشيرا الي قنبل ورد عن التهليل ايضا وهو مارواه جمهور
العراقيين عن قنبل من ابن مجاهد وغيره واذا وصلت
اخر والضحى بالم نشرح جاز لابن كثير زيادة علي ماذكر
الوجهات اللذان لاخر السورة احدهما وصل التكبير باخر
السورة والوقف عليه وعلي البسملة ثانيهما وصله
باخر السورة والوقف عليه مع وصل البسملة باول السورة
وياتي له ايضا وجه التهليل بوجهيه وياتي للبزي علي
كل منها وجه السبعة وجها التحميد ولا يكون الا مع
التكبير ولا ياتي له هنا وجوه البسملة بلا تكبير والله
اعلم زائدة لقنبل وجهان ارايا الي صلى حكمه للازرق
بارز فائدة ياتي لابن كثير مع الوجهين وهما قطع
الكل ووصل البسملة باول السورة ومع الوجهين اللذين
لاخر السورة وهما وصل التكبير باخر السورة والوقف عليه
وعلى البسملة ووصل البسملة باول السورة فيما بين
التكاثر والعصر مثلا تريدا لوقف علي اخر السورة وعلي
التكبير ووصل اخر السورة بالتكبير مع القطع عليه
ومع المحتمل الثالث وصل الكل ومع الوجهين اللذين
لاول السورة وهما قطع التكبير عن اخر السورة ووصله
بالبسملة مع الوقف عليها ووصل البسملة باول السورة

القطع

القطع علي اخر السورة من غير تكبير ولا تهليل ولا تحميد
في اخرها والله تعالي اعلم واذا وقفت علي نحو الماعون
اتيت بوجه التكبير ثم التهليل ثم التحميد علي القول بان
التكبير لاخر السورة والظاهر انه ياتي علي كل من الاوجه
الثلاثة وجهان الوقف علي اخر السورة وهو المقدم علي
المعتمد ثم الاثبات بكل واحد منها الوجه الثاني وصل كل
واحد منها باخر السورة فيكون الجميع ستة اوجه
من الجنة والناس الي العالمين يمتنع السكت والوصل
بين السورتين لمن مذهبه ذلك كما اشار الي ذلك شيخ
شيخنا القاضي بقوله

وعند اختتام الكل من بسمل وكلهم • لها الابتدا بالحمد كالكل مسجلا

ويمتنع التكبير والتهليل لابن كثير والتهليل مع التحميد
للبزي علي الوجهين اللذين لاول السورة وياتي البسملة
للبزي بلا تكبير علي القول في انتهاء التكبير اول السورة
فصل ورد نصا عن ابن كثير انه كان اذا انتهى في اخر
الختمة الي سورة الناس قرأ الفاتحة وخمس اية على اول
البقرة على عدد الكوفي قال الداني ولابن كثير دلائل
من اثار مروية وردا لتوقيف فيها عن النبي صلى الله
عليه وسلم ثم قال قرات على عبد العزيز ثم ساق
سنده الي البزي الي ابن كثير الي ابن العباس عن ابي بن

كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قراء قل اعوذ
برب الناس افتتح من الحمد ثم قراء من البقرة الي واوليك هم
المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة قال ابن الجزري حديث غريب
لا يعرفه الا من هذا الوجه واسناده حسن مستقيم وصار
العمل علي هذا في جميع الامصار وفي رواية ابن كثير وغيرها
حتي لا يكاد احد يختم ختمة الا شرع في اخري سواء
ختم ما شرع فيها اولا وسموه فاعل ذلك الحال المرتحل
الذي حل في اخر الختمة وارتحل الي ختمة اخري الا ان هذا
غير لازم قال فارس ابن احمد وغيره من فعله فحسن
ومن لم يفعله فلا حرج عليه قال ابن الجزري ايضا
ما يفعله بعض القراء من تكرار قراءة قل هو الله احد عند
الختم ثلاثة مرات فهو شي لم نقراء به ولا اعلم احدا من
القرا نص عليه ولا الفقها سوي ابي الفخر حامد بن علي
ابن حسنوية القزويني في كتابه حلية القرا لكن سار
العمل علي هذا في اكثر البلاد عند الختم في غير الروايات
والصواب ما عليه السلف لئلا تعتقد ان ذلك سنة
تلقاها الخلف عن السلف وقد ورد في الحديث المرفوع
عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق ابن كثير انه كان
عقب الختم يدعو بدعاء الختم ثم يقوم واختار
بعضهم ان يكون القاري هو الداعي لظاهر قوله صلى

الله

الله عليه وسلم له دعوة مستجابة ولفظه المأثور
ما رواه ابن منصور المظفر ابن الحسين الارجاني في
كتابه فضايل القران وابو بكر ابن الضحاك في الشمايل
كلاهما من طريق ابي ذر الهروي من رواية داود ابن
قيس قالا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول عند ختم القران اللهم ارحمني بالقران واجعله
لي اماما ونورا وهدي ورحمة اللهم ذكرني منه ما
نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته اناء
الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين
وهذا الحديث معضل والمعضل ما سقط منه اثنان
فصاعدا وهذا اخر ما قصد مفيد هاشم ابن محمد المغربي
نفعنا الله به في الدارين ونفعنا به في الدنيا
والاخرة يا رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
قد تم كتابة هذه الرسالة
في يوم الجمعة لاربع وعشرين
خلون من ربيع الاخر
عام الرابع عشر
بعد الستماية
والالف
على يد كاتبها الحقير الطالب من الله غفران المساوي علي بن حسن
الغزاوي المؤذن بالحرم الشريف المكي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه
وللمسلمين اجمعين
امين

هذه مقدمة التكبير بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود • وارشدنا الى
الحق عن كل دين مردود • وجعلنا من المتصفين لكتابه
الذي اورثه من اصطفاه من عباده واحبابه ووعد
من جوده وعمل به جزيل الاحسان • وجعله وقاية لحفظة
العاملين به من النيران احمده سبحانه وتعالى ان انزل
القران على عبده بكمل الاحوال • وامرنا بالتكبير عند الختم فهو
من افضل الاعمال • فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته
ويواظب اناء الليل واطراف النهار على دراسته واشهد ان
لا اله الا الله وحده لا شريك له في ربوبيته واشهد ان
سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله المبعوث الى كافة الخلق
بخير الاديان • صلى الله عليه وسلم عليه وعلى اله واصحابه
والتابعين لهم باحسان وبعد فهذه نبذة يسيرة ∴
وفوايد عزيزة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع اوجه التكبير
للقراء السبعة من طريق الشاطبيه ومن طريق الدرة للعشرة
اول سورة الضحى الى قوله تعالى اوليك هم المفلحون لينتفع
بها المبتدي ويتذكر بها المنتهي والله المولى وبه المستعان
وعليه التكلان • انه قريب مجيب ومن قصده لا يخيب ∴
اعلم ان التكبير في الاصل سنة للمكيين عند ختم القران

العظيم

العظيم في كل حال صلاة كانت او غيرها تواتر فعله عنهم ولهم
في ذلك احاديث مرفوعة ذكرها باسانيدها في النشر وغيره
وقد صح عن ابن كثير من روايتي البزي وقنبل فاما البزي فلم
عنه فيه خلاف واختلف عن قنبل فجمهور المغاربة لم يروه
عنه كما في التيسير وجمهور العراقيين رووا عنه كما في الجامع
والوجيز واشار الشاطبي الى الوجهين بقوله • وعن قنبل
بعض بتكبيره تلا ∴ وصح ايضا عن السوسي من اول الم
نشرح وكان بعض ائمتنا القراء ياخذ به عن جميع القراء في
اوجه البسملة وكان بعضهم ياخذ به من اول كل سورة في
جميع القرات قال ابن الجزري في تقريب النشر وذلك فيما احسب
اختيار منهم والله اعلم انتهى واما لفظ التكبير لم يختلفون في
انه الله اكبر قبل البسملة وهو الذي لم يذكر العراقيون
من طريق ابي ربيعة عن البزي سواه وكذا من روى التكبير
عن قنبل من المغاربة والبصريين وقد زاد جماعة قبله
التهليل وهو طريق ابن الحباب وغيره عن البزي واشار
الشاطبي بقوله • وقل لفظه الله اكبر الى ما ورد عن راوي
التكبير من المكيين وغيرهم وبقوله • وقبله • لاحمد زاد
ابن الحباب فهيللا ∴ الى الطريق الثانية عن البزي واشار
الشاطبي بقوله • وعن قنبل بعض بتكبيره تلا ∴ الى ذكر
الخلاف عن قنبل كما تقدم والى ان لفظه عنه الله اكبر
ويحتمل ان يكون الضمير في قوله تكبيره راجعا الى البزي •
فيكون يشير الى ان قنبل ورد عنه التهليل ايضا وهو
ما رواه جمهور العراقيين عن قنبل من طريق ابن مجاهد وغيره

قال في التقريب ولم يروه احد فيما نقله عن السوسي وهو
زيادة حسنة ثبتت روايتها ومع سندها قال ابن الحباب
سألت البزي عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله
والله اكبر اه وزاد بعض اخر عن ابن الحباب وطريق ابن
فرح عن البزي وطريق ابن الصباغ عن قنبل ويشهد له
ما رواه ابو العلا الهمداني بعد ذلك ولله الحمد وليس
في طريق الشاطبيه وهي طريق عبد الواحد بن ابي هاشم
عن ابن الحباب عن علي رضي الله عنه اذا بلغت قصار
المفصل فاحمد الله وكبر ثم اختلف رواة التكبير من
اي موضع يبتدي به والى اي موضع ينتهي وذلك مبني
على ان التكبير هل هو لاول السورة ام لاخرها فاما
ابتداؤه فنص التيسير على انه من اخر الضحى وكذا شيخه
ابو الحسن علي بن غلبون وولده ابو الطيب واليه اشار
الشاطبي بقوله • وقال به البزي من اخر الضحى • وهو
الذي في الروضة لابي علي ولم يرو واحد من اخر والليل
ومن ذكره لذلك كالشاطبي بقوله • وبعض له من اخر الليل
وصلا • فانه يريد من اول الضحى كما قال بعض الشراح
وهو مشكل لانه يلزم منه ان يكون مراده بالاخر الاول
في الموضعين فيكون حاكيا للقول بان التكبير من اول
الضحى او من اول الم نشرح ساكتا عن القول بان التكبير
لاخر السورة الذي هو رواية التيسير والارجح عندهم ايضا

لهم

لهم واما انتهاؤه فمن كان عنده لاخر السورة كبر في اخر كل سورة
حتى يكبر في اخر الناس ومن كان عنده لاول السورة كبر لاول
السورة حتى يكبر في اول الناس ولا يكبر في اخرها واما قول
الشاطبي اذا كبروا في اخر الناس اردفوا • اي القائلين بان
التكبير لاخر السورة او يكون مراده ان اراد في الفاتحة وخمس
ايات مختص بمن يكبر اخر السورة ثم اعلم انه يتاتى على
التقديرين المذكورين حال وصل السورة ثمانية اوجه يمتنع منها
وصل اخر السورة بالتكبير بالبسملة مع القطع عليها لئلا
يوهم ان البسملة لاخر السورة والسبعة الباقية جايزة
فاثنان منها على تقدير ان يكون لاخرها واثنان على تقدير
ان يكون لاولها وثلاثة محتملة للتقديرين فاللذان على
تقدير ان يكون لاخر السورة اولهما وصل التكبير باخر السورة
والوقف عليه مع وصل البسملة باول السورة وهو اختيار
طاهر بن غلبون وذكره غيره وثانيهما وصله باخر السورة
والوقف عليه وعلى البسملة نص عليه ابو معشر وغيره
وهذان الوجهان جائزان على قواعد من الحق التكبير باخر
السورة وان كان ظاهر كلام مكي في تبصرته منعهما واللذان
على تقدير كونه لاول السورة اولهما قطعه عن اخر السورة
ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة نص عليه ابو طاهر
سوار وغيره ثانيهما قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة
مع الوقف عليها ثم الابتدا باول السورة نص عليه الفاسي وغيره
ومنعه الجعبري ولا وجه لمنعه اذ غايته ان يكون كالاستعاذة
والثلاثة الجائزة على التقديرين اولها وصل التكبير باخر السورة

وبالبسملة وباول السورة نص عليه الداني وغيره ثانيها قطعه
عن اخر السورة وعن البسملة مع وصل البسملة باول السورة
نص عليه ابو معشر وغيره ثالثها القطع عن اخر السورة وعن
البسملة وعن اول السورة نص عليه ابن مومن وغيره وسقه
المكي والاوجه لمنعه قال ابن الجزري بل كل من السبعة
جائز قرات به وبه اخذت وهذه السبعة مع الوجه
الثامن الممتنع قبله من قول الشاطبي
فان شئت فاقطع دونه او عليه • او صل الكل دون القطع منه مبسملا
لان قوله فان شئت فاقطع دونه اي التكبير اي على اخر
السورة شامل لاربعة اوجه وجهي اول السورة ووجهي
من الاوجه المحتملة احدها القطع على اخر السورة وعلى التكبير
وعلى البسملة ولا يبتدي باول السورة وثانيها القطع على اخر
السورة وعلى التكبير ووصل البسملة باول السورة وقوله
او عليه اي على التكبير بان تصل التكبير باخر السورة وتقطع
شامل لوجهين اخر السورة وقوله او صل الكل اي اخر السورة
والتكبير والبسملة واول السورة وهو الوجه الثالث
المحتمل وقوله دون القطع معه مبسملا اي دون القطع
على البسملة مع وصل الكل اي اخر السورة والتكبير البسملة
هو الوجه الثامن الممتنع كما تقدم وقد علم من ان ابتداء
التكبير اما من اول الضحى واخرها واول الم نشرح ومن
ان اخر التكبير اما من اول الناس او اخرها ان الاوجه التي
بين اخر الليل واول الضحى خمسة اوجه الوجهان اللذان

لاول

لاول والضحى والثلاثة المحتملة وان الاوجه التي بين الفاتحة
والناس خمسة اوجه ايضا الوجهان اللذان لاخر الناس =
والثلاثة المحتملة وان الاوجه السبعة بين كل سورتين
غير ماذكروا من هنا علم انه ياتي على كل من تقديري كون
التكبير لاخر السورة او لاولها خمسة اوجه الوجهان
المختصان مع الثلاثة الاخرى واعلم انك اذا وصلت
اخر السورة بالتكبير كسرت ما كان اخرها ساكنا او منونا
كما اشار اليه الشاطبي بقوله ؞
وما قبله من ساكن او منون • فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا
والساكن نحو فحدث الله اكبر والمنون توابا الله اكبر =
ومسد الله اكبر • واحد الله اكبر • وخبير الله اكبر وملاحة
الله اكبر • وان كان محركا حركته على حاله وحذفت همزة
الوصل لملاقاته الساكن واليه اشار بقوله • وادرج على
اعرابه ما سواهما • اي سوى الساكن والمنون وهو المحرك
نحو الحاكمين الله اكبر والابتر الله اكبر • وعن النعيم الله
اكبر وحسد الله اكبر • وان كان صلة حذفتها كما اشار
اليه بقوله • ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا • نحو ربه
الله اكبر • واذا وصلت بالتهليل ابقيته على حاله وان
كان منونا ادغمته في اللام نحو حامية لا اله الا الله
وتوابا لا اله الا الله • ويجوز المد على لفظ لا اله للتعظيم لانه
مد التعظيم ورد عن كل من قصر المنفصل وهو حسن وان لم
يكن طريق الشاطبية لان ختم القران ينبغي تعظيمه بما ورد في
الجملة ولذلك ياتي برواية التحميد مع التهليل مع انها

ليست للشاطبي اذا تقرر هذا وقصارت نجمع ما بين اخر الليل من
قوله تعالى ولسوف يرضى واول الضحى للقراء السبعة او
العشرة من طريق الدرة فمن المعلومات ان المبسملين من السبعة
بغير خلاف قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وابو جعفر
وبخلاف ورش وابو عمرو وابن عامر فلهم البسملة والسكت
والوصل وكذا يعقوب وحمزة الوصل بين السورتين وكذا
لخلف في اختياره وان الاوجه التي بين السورتين ثلاثة
قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني ووصل الجميع
فنبتدئ لقالون فتاتي بقطع الجميع له ثم بقطع الاول
ووصل الثاني ثم نعطف عليه ابن كثير بالتكبير فتاتي
باربعة اوجه هي القطع على التكبير ثم البسملة والابتدا
بالسورة ثم توصل البسملة بالسورة وهذان محتملان
ثم توصل التكبير بالبسملة مع القطع عليها والابتدا بالسورة
ثم توصل التكبير بالبسملة وتوصل البسملة بالسورة وهذان
لاول السورة واذا تاملت هذه الاربعة اوجه وجدت
ترتيبها كترتيب اوجه الاستعاذة مع البسملة والسورة
وهي قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني وعكسه
ووصل الجميع ثم نعطف اوجه التهليل كذلك ثم نعطف
اوجه التحميد ايضا كذلك ومعلوم ان صيغة التهليل
مع التحميد لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد لا بفصل
بعضها عن بعض ولا يقدم بعضها على بعض بل توصل دفعة

واحدة

دفعة واحدة كما وردت به الرواية ثم نعطف وصل الجميع لقالون
ثم نعطف ورشا بالامالة البينية في قوله تعالى ولسوف
يرضى وفي قوله تعالى والضحى اذ ليس لورش في رؤوس اي
السور الاحدى عشرة الا الامالة البينية ما لم يكن اخرها
هاء كناية مؤنثة كما هو مقرر في محله مع اوجه البسملة
الثلاثة والسكت بين السورتين والوصل بينهما ويندرج
معه ابو عمرو ثم نعطف ابن كثير بالوصل الثالث المحتمل
وهو وصل اخر السورة بالتكبير ووصل التكبير بالبسملة
ووصل البسملة بالسورة وكذا مع التهليل وكذا مع التحميد
ثم نعطف ابن عامر بالسكت والوصل بين السورتين ويندرج
معه يعقوب واما اوجه البسملة فاندرج مع قالون
كما اندرج معه قنبل على رواية عدم التكبير وابو جعفر
وعاصم ثم نعطف حمزة بالامالة الكبرى مع الوصل بين السورتين
ويندرج معه خلف في اختياره ثم نعطف الكسائي بالامالة
الكبرى مع اوجه البسملة الثلاثة ثم اذا جمعت باقي
سورة والضحى ووصلت الى قوله تعالى الم نشرح لك
صدرك فتاتي لقالون بقطع الجميع وقطع الاول ووصل
الثاني ثم نعطف ابن كثير برواية التكبير مع الاوجه
الاربعة التي تقدم ترتيبها كترتيب اوجه الاستعاذة
وتقدم ان الوجهين الاولين محتملين والاخرين لاول
السورة ثم نعطف وصل الجميع لقالون ثم نعطف ورشا
بالسكت بين السورتين واندرج معه ابو عمرو وابن عامر
ويعقوب وكذا حمزة على السكت لا ان مقدار السكت له

على الهمز مقدار السكت بين السورتين قال ابن الجزري انه يندرج
سكت حمزة على الهمز مع سكت ورش بين السورتين قال المصنف
ذكرت كلام ابن الجزري دليلا للمدعي اي وهو اندراج حمزة مع
ورش وعلى هذا فتاتي لقالون بقطع الجميع وتراعي من ادرج
معه نقطعه عليه كابدال السوسي الهمز من تابيتهم ثم نعطف
قطع الاول ووصل الثاني مراعيا لما تقدم ثم نعطف ابن
كثير بالاوجه الاربعة التي تقدمت ثم وصل الجميع لقالون
ثم ابن كثير بالاوجه الثلاثة المتقدمة ثم السكت لابي عمرو
والوصل بين السورتين مراعيا حمزة في سكته على الهمز في
قوله من اهل الكتاب ويندرج معه ابن عامر ووصل من
تقدم ذكره مرارا ثم نعطف السوسي بالوصل بين السورتين
مع اللام في الراء من قوله تعالى الفجر لم يكن ثم نعطف
ورشا بتغليظ اللام في مطلع الفجر مع اوجه البسملة
والسكت والوصل بين السورتين ثم نعطف الكسائي بكسر اللام
في مطلع الفجر باوجه البسملة الثلاثة وتميل لها التانيث
في الوقف من قوله تعالى البينة ثم نعطف خلفا في اختياره
بكسر اللام في مطلع مع الوصل بين السورتين ثم نجمع من قوله
تعالى ذلك لمن خشي ربه الى قوله تعالى زلزالها فتاتي
لقالون بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني مراعيا
في ذلك ما اندرج معه نعطفه عليه ثم نعطف ابن كثير
بالاوجه الاربعة التي تقدم ذكرها ثم وصل الجميع لقالون
مراعيا ما تقدم ثم نعطف السكت لورش ونعطف عليه من
اندرج معه ثم الوصل لورش مع المد المنفصل ثلاث لغات

في

في قوله تعالى ربه اذا زلزلت ونعطف عليه حمزة لاندراجه في
المد بالسكت على لام التعريف وعدم السكت لخلاد ثم نعطف
الاوجه الثلاثة لابن كثير كما تقدم ثم الوصل لابي عمرو وابن
عامر وغيرهما كما تقدم ثم نعطف ابا جعفر بالغنة عند الخاء
من قوله ذلك لمن خشي ربه مع اوجه البسملة الثلاثة
ثم نجمع من قوله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة الى قوله تعالى
والعاديات ضبحا فتاتي لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول
ووصل الثاني ثم نعطف الادغام على كل منهما ثم نعطف ابن
كثير بالاوجه الاربعة المتقدمة ثم وصل الجميع لقالون
ثم نعطف السوسي بالادغام واندرج معه في هذا الوجه
الوجهين المتقدمين المبسملون ثم نعطف ابن كثير بالاوجه
الثلاثة المتقدمة ثم نعطف سكت ابي عمرو ثم وصله بين
السورتين وتراعي ادغام السوسي ثم نعطف هشاما باسكان
الهاء في قوله يره في الموضعين حالة الوصل مع اوجه
البسملة والسكت والوصل بين السورتين ثم نعطف
ورشا بالترقيق في قوله خيرا يره باوجه البسملة والسكت
والوصل كما تقدم ثم نعطف ابا جعفر بالغنة في قوله ذرة
خيرا يره مع اوجه البسملة الثلاثة ثم نعطف خلفا
بعدم الغنة في قوله فمن يعمل مع الوصل بين السورتين
ثم نجمع من قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير الى قوله
ما القارعة فنبتدئ لقالون بقطع الجميع وقطع الاول
ووصل الثاني ووصل الجميع وفي كل وجه نعطف الكسائي
بامالة ما قبل هاء التانيث ثم نعطف ورشا بالترقيق في
قوله تعالى لخبير مع اوجه الوصل مع البسملة والوجه

بلا بسملة كما تقدم ثم تعطف السكت لورش ومن تبعه ثم الوصل
لابي عمرو ومن معه ثم نعطف الصلة فتاتي لقالون بقطع
الجميع وقطع الاول ووصل الثاني ثم تعطف ابن كثير بالتكبير
مع الاوجه الاربعة المتقدمة ثم توصل الجميع لقالون ثم ابن
كثير بالاوجه الثلاثة المتقدمة واندرج مع قالون قنبل
ثم تجمع من قوله تعالى نارا حامية الى قوله تعالى ألهاكم
التكاثر فتبتدى لقالون بقطع الجميع وتعطف ورشا بامالة
ألهاكم بين بين ثم قطع الاول ووصل الثاني ثم تعطف ورشا
كذلك ثم تعطف ابن كثير بالاوجه الاربعة ثم وصل الجميع
لقالون وتعطف ورشا كذلك ثم تعطف سكت ورشا
ويندرج معه ابو عمرو ومن معه في حال الفتح ثم تعطف وصل
ورش مع نقل همزة الهاكم الى التنوين في حامية ثم تعطف
ابن كثير بالاوجه الثلاثة المتقدمة ثم تعطف ابي عمرو ومن
معه بالوصل ثم حمزة بالوصل بين السورتين مع الامالة الكبرى
في الهاكم ثم بالسكت على الهمز في حامية الهاكم مع الامالة
الكبرى لخلف فان قلت هل يندرج بسكته مع سكت ورش
كما تقدم في قوله واقترب انا انزلناه قلت لا لان سكت
حمزة حكمه حكم الوصل فانه سكت على التنوين وسكت ورش
حكمه حكم الوقف فيكون بابدال تاء التانيث هاء ثم تعطف
الكسائي بامالة هاء التانيث نار حامية مع قطع الجميع
وقطع الاول ووصل الثاني مع الامالة الكبرى اذ لا يندرج
مع قالون في هذين الوجهين واندرج معه في وصل الجميع كما تقدم

على واستغفره كان فيها السكون والاشمام والروم على
القول الاول والاخير ثم ان الذين يغضون بالاضافة
في قوله تعالى ولي دين نافع والبزي بخلاف عنه وهشام
وحفص والباقون باسكانها وان الذين يثبتون الياء
في دين وصلا ووقفا يعقوب فاذا علمت ذلك فنبتدى
لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول ووصل الثاني ثم
وصل الجميع ومن ذلك وجه يندرج معه هشام وحفص
ان كنت تقرأ بمرتبتين والا فتعطف ورشا بالمد الطويل
ثم هشام ثم حفص ثم تاتي بالسكت بين السورتين لورش
وتعطف عليه هشاما ثم بالوصل كذلك وتقدم مرارا
ان حكم السكت حكم الوقف ياتي مع المد والتوسط والقصر
مع السكون العارض والقصر مع الروم فان اردت فعل
ذلك فجائز ثم تعطف اباعمرو باسكان الياء في ولي دين
ثم قطع الجميع ثم قطع الاول ووصل الثاني ثم وصل الجميع
ومن ذلك وجه يندرج معه شعبة والكسائي ان كنت
تقرا بمرتبتين ثم تعطف ابن ذكوان بامالة جاء في كل
وجه من الاوجه الثلاثة وان كنت تقراء بالمراتب
فتعطف بعد ابن ذكوان وشعبة ثم الكسائي ثم تاتي
بالسكت بين السورتين لابي عمرو مع المد والتوسط
والقصر مع الروم ان اردت وتعطف عليه ابن ذكوان في
بالامالة واندرج معه خلف في اختياره ان كنت تختم
من طريق المدرج ثم تعطف حمزة بالامالة مع المد الطويل
ثم تثبت الياء في دين ليعقوب وتاتي له باوجه البسملة
الثلاثة والسكت والوصل ان كنت تختم من طريق المدرج
ثم تاتي بصلة قالون على قطع الجميع ثم قطع الاول ووصل

الثاني ثم نقطع البزي بالاوجه الاربعة المتقدمة مرارا ثم
مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التحميد ثم نقطع وصل
الجميع لقالون ثم نقطع البزي بالاوجه الثلاثة المتقدمة
مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التحميد وقدم التكبير للبزي
علي فتح الياء ثم تاتي له بالتكبير علي اسكان الياء فتبتدي
بالاوجه الاربعة ثم بعد الفراغ منها نقطع قنبل علي عدم التكبير
لوجهي البسملة وهما قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني
لانها حين قطعت علي اخر السوره دخلا ثم نقطع الاوجه الثلاثة
فاندرج معه في الاوجه البسملة قنبل علي راي التكبير ثم
نقطع علي عدم التكبير باوجه البسملة مع وصل الجميع
ويندرج معه في اوجه البسملة ابو جعفر ان كنت تختم
من طريق الدرة وكذا ان تؤخر قنبل علي عدم التكبير فتاتي
باوجه البسملة الثلاثة بعد الفراغ من التكبير وهو اسهل
ثم تجمع من قوله تعالي انه كان توابا الي قوله تعالي تبت
ومعلوم ان ابن كثير يسكن الهاء من ابي لهب فتبتدي لقالون
بقطع الجميع ونقطع قنبل باسكان الهاء ثم نقطع المد المنفصل
لقالون وورش وبقية القراء ثم نقطع قطع الاول ووصل
الثاني كذلك ثم ابن كثير بالاوجه الاربعة المتقدمة ثم
وصل الجميع لقالون مراعيا ما تقدم ثم السكت لورش
وغيره ثم الوصل كذلك ثم نقطع ابن كثير بالاوجه الثلاثة
المتقدمة ثم تجمع من قوله تعالي وامراته حمالة الحطب الي
قوله تعالي الله الصمد فتبتدي لقالون بقطع الجميع ثم
قطع الاول ثم ابن كثير بالاوجه الاربعة ثم وصل الجميع لقالون
مراعيا ما تقدم ثم السكت لورش بين السورتين وغيره
ثم الوصل كذلك ثم ابن كثير بالاوجه الثلاثة ثم نقطع عاصما

بنصب

بنصب حمالة مع اوجه البسملة الثلاثة ثم نقطع من قوله
تعالي ولم يكن له كفوا احد الي قوله برب الفلق فتبتدي
لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول ووصل الثاني ثم
نقطع ابن كثير بالاوجه الاربعة ثم وصل قالون ثم ابن
كثير بالاوجه الثلاثة ثم السكت والوصل لابي عمرو
وابن عامر ثم ورشا بالنقل في كفوا احد مع اوجه البسملة
الثلاثة ثم السكت والوصل ثم حفصا بابدال الهمزة في
كفوا واوا مع اوجه البسملة الثلاثة ثم حمزة باسكان
فاء كفوا مع الوصل بين السورتين واندرج معه خلف
في اختياره ويعقوب ثم نقطع يعقوب باوجه البسملة
الثلاثة ثم بالسكت بين السورتين ثم نقطع خلفا
بالسكت علي الهمز في كفوا احد وقل اعوذ والله اعلم
ان لكم في الوقف علي كفوا ابدال الهمزة واوا ونقل حركتها للفاء
وهذان صحيحان ونقل تسهيلها وابدالها واوا مع ضم
الفاء وفتحها وقلبها فاء واد غامها فتصير كفا ومثل كفوء
فيما ذكر هزوا ثم تجمع من قوله تعالي ومن شر حاسد اذا
حسد الي قوله تعالي الوسواس الخناس فتبتدي لقالون
بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني وتعطف عليهما
في كل منها الدوري بامالة الناس ثم ابن كثير بالاوجه
الاربعة ثم وصل الجميع لقالون ونقطع الدوري
ثم ابن كثير بالاوجه الثلاثة ثم السكت والوصل لابي
عمرو وابن عامر مراعيا امالة الناس وفتحها ثم ورشا
بالنقل مع اوجه البسملة والسكت والوصل ثم السكت علي
الهمزة لخلف ووصل حمزة واندرج معه وصل ابي عمرو ثم
تجمع من قوله تعالي الذي يوسوس في صدور الناس الي
قوله رب العالمين ومن المعلومات الكل يبسملون هنا

وليس لاحد سكت ولا وصل لان الفاتحة ابتداء ختمة اخرى
فيأتي لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول ووصل الثاني
ثم نعطف ابن كثير بوجهين فقط من الاوجه الاربعة
المتقدمة وهما المحتملان بان تقطع على التكبير ثم على
البسملة او تصل البسملة بالفاتحة اما الاخران فممتنعان
لانه تقدم ان التكبير انتهاؤه اما اول الناس او اخرها
اما اول الفاتحة فلا تكبير فيه ثم نعطف وصل الجميع لقالون
ثم ابن كثير بالاوجه الثلاثة المتقدمة منها اثنان لاخر
السورة والثالث محتمل كما تقدم ثم نعطف امالة الناس
للدوري مع اوجه البسملة الثلاثة ثم نجمع من قوله
تعالى اهدنا الصراط المستقيم الى قوله الم فتبتدي
لقالون باوجه البسملة الثلاثة ثم السكت والوصل
لورش ومن معه ثم نعطف صلة الميم في عليهم لقالون
والبزي مع اوجه البسملة الثلاثة وفي كل وجه نعطف
ابا جعفر بالسكت على حروف الهجاء الم ثم نعطف دوحا
بضم الهاء من عليهم مع اوجه البسملة والسكت والوصل
ثم نعطف قنبلا بالسين في الصراط وصراط مع البسملة
واوجه البسملة الثلاثة ثم نعطف رويسا بالسين
كقنبل مع ضم الهاء في عليهم مع اوجه البسملة والسكت والوصل
ثم خلف باشمام الصاد في الصراط وصراط زايا مع ضم الهاء
في عليهم والوصل بين السورتين ثم خلاد باشمام الصاد فقط
ثم نجمع من قوله تعالى ذلك الكتاب الى قوله اولئكهم
المفلحون كل اية على انفرادها ثم تدعوا بما اردته دينا
ودنيا واولاه المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو
اللهم ارحمنا بالقرآن العظيم واجعله لنا اماما ونورا وهدى
ورحمة

قوله والوصل بين السورتين وان شئت تقف على اخر السورة وتأتي بالبسملة مع الجميع ومع قطع الاول ووصل الثاني انتهى

صار صوابه بحروف الضاد دون حروف الراء فهو خلاف الاتفاق فتأخذه من شيخ الحاذق

ورحمة اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا
تلاوته اناء الليل واطراف النهار واجعله لنا حجة يا رب العالمين
اللهم اقسم لنا من خشيتك ما يحول بيننا وبين معاصيك
ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك ومن اليقين ما تهون به
علينا مصائب الدنيا ومتعنا باسماعنا وابصارنا وقوتنا
ابدا ما احييتنا واجعله الوارث منا واجعل ثارنا على من
ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل مصيبتنا في ديننا
ولا تجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلط علينا
بذنوبنا من لا يخافك ولا يرحمنا ويختم الدعاء بحمد الله
والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويختم
بذلك ليكون ارجى للقبول وصلى الله على سيدنا محمد سيد
الاولين والاخرين وآله وصحبه اجمعين ولا
حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وقد تم نسخها على يد افقر العباد
الى الله علي بن حسن غمراوي
المؤذن في الحرم المكي في يوم
الاثنين الخامس من جماد
الاول ١٣٤٤
غفر الله له
ولوالديه
وللمسلمين
آمين

ثم انتقل الى عثمان بن عبد الله
تركستاني سنة ١٣٧١
فصار عمره ١٥
٢٩/١٣٧٣

وذلك بمكة المشرفة شرفها الله وحرسها وحفظها من كيد
الكفار وشر الاشرار بجاه النبي المختار صلى الله عليه وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا
الى يوم الدين
والحمد لله رب
العالمين
م